
TRUE COLOURS EDITION

Un'affascinante passeggiata nella natura



BAUWERK®
Parquet



TRUE COLOURS EDITION

True Colours è un omaggio
alla natura – sorprendentemente discreta,
incommensurabilmente autentica.
Un viaggio alla scoperta degli elementi,
un ritorno alle radici.

Le tonalità di colore della Edition
esaltano la bellezza del legno
nella sua poliedrica originalità.

Designed by Gesa Hansen



Designer di mobili e interior designer

GESA HANSEN

Gesa Hansen, designer di mobili e interior designer conosciuta e apprezzata a livello internazionale, vive il design e ama la natura. Ha realizzato per Bauwerk l'affascinante True Colours Edition.

Gesa Hansen appartiene all'élite dei designer di mobili e degli interior designer di tutta la Germania. Ha studiato alla Bauhaus-Universität di Weimar e alla Nagoya University of Arts in Giappone. Fin dagli esordi ha lavorato per marchi rinomati, tra cui Jean Nouvel e H5 a Parigi. Nel 2009, ha fondato il suo marchio di design «The Hansen Family» e nel 2011 ha aperto lo studio di interior design «HFB Studio» a Parigi e New York, insieme a Pascaline Feutry e Ai Bihr. La sua passione per il legno nasce quasi nella culla: il suo bisnonno danese era architetto, mentre il padre è il titolare dell'azienda tedesca produttrice di mobili Hans Hansen. Anche Gesa Hansen ama lavorare con il legno – il suo profumo, le sue venature, le sue sfumature e la sua incommensurabile autenticità naturale.

Villapark Rovere leggermente fumé Canneto

CANNETO

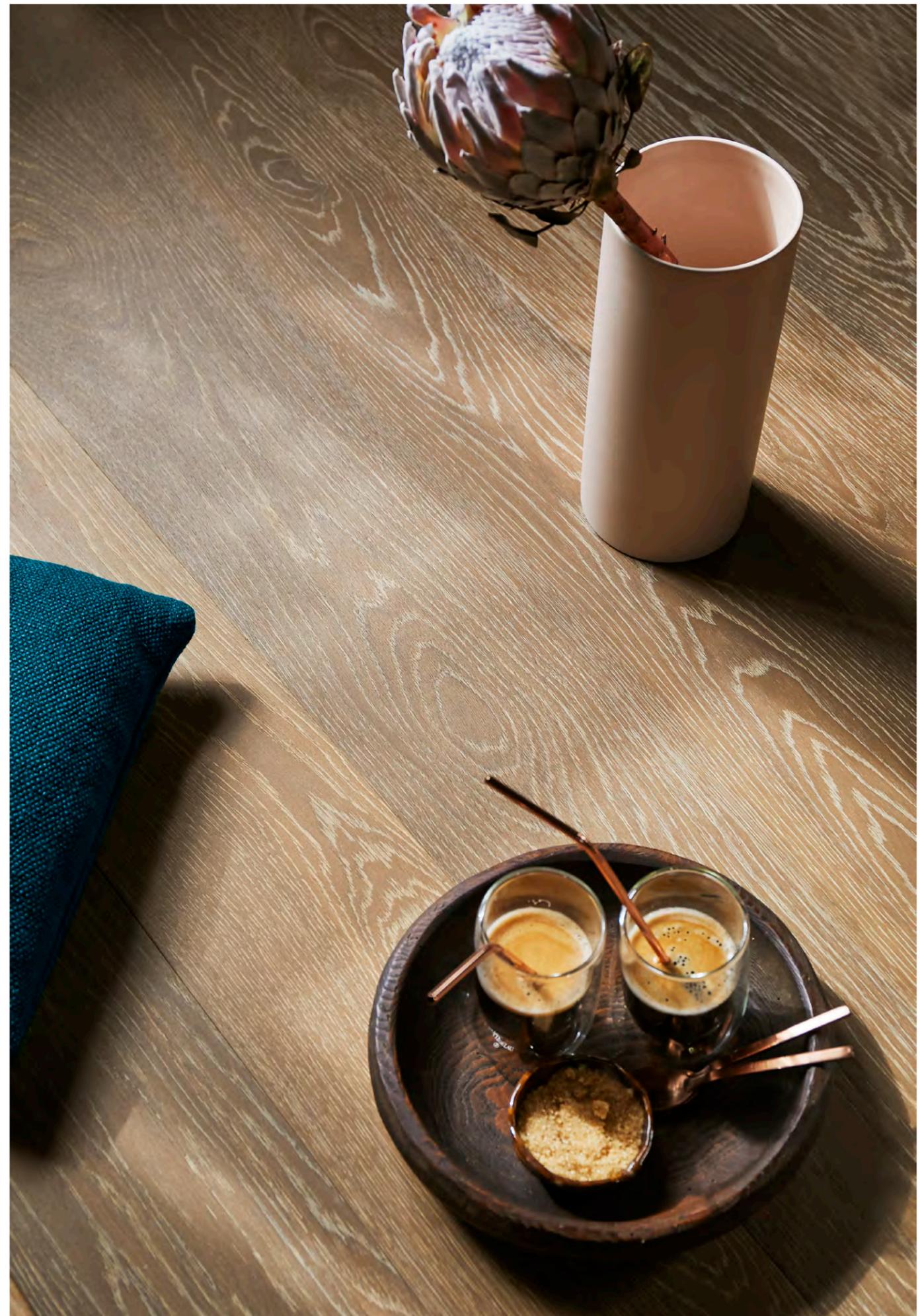
Il nome di questa tonalità, «Canneto», riflette il gioco di colori naturale e discreto creato dalle foglie di canna, che spinte dal vento oscillano delicate e silenziose sulla riva.



Villapark Rovere leggermente fumé Terra

TERRA

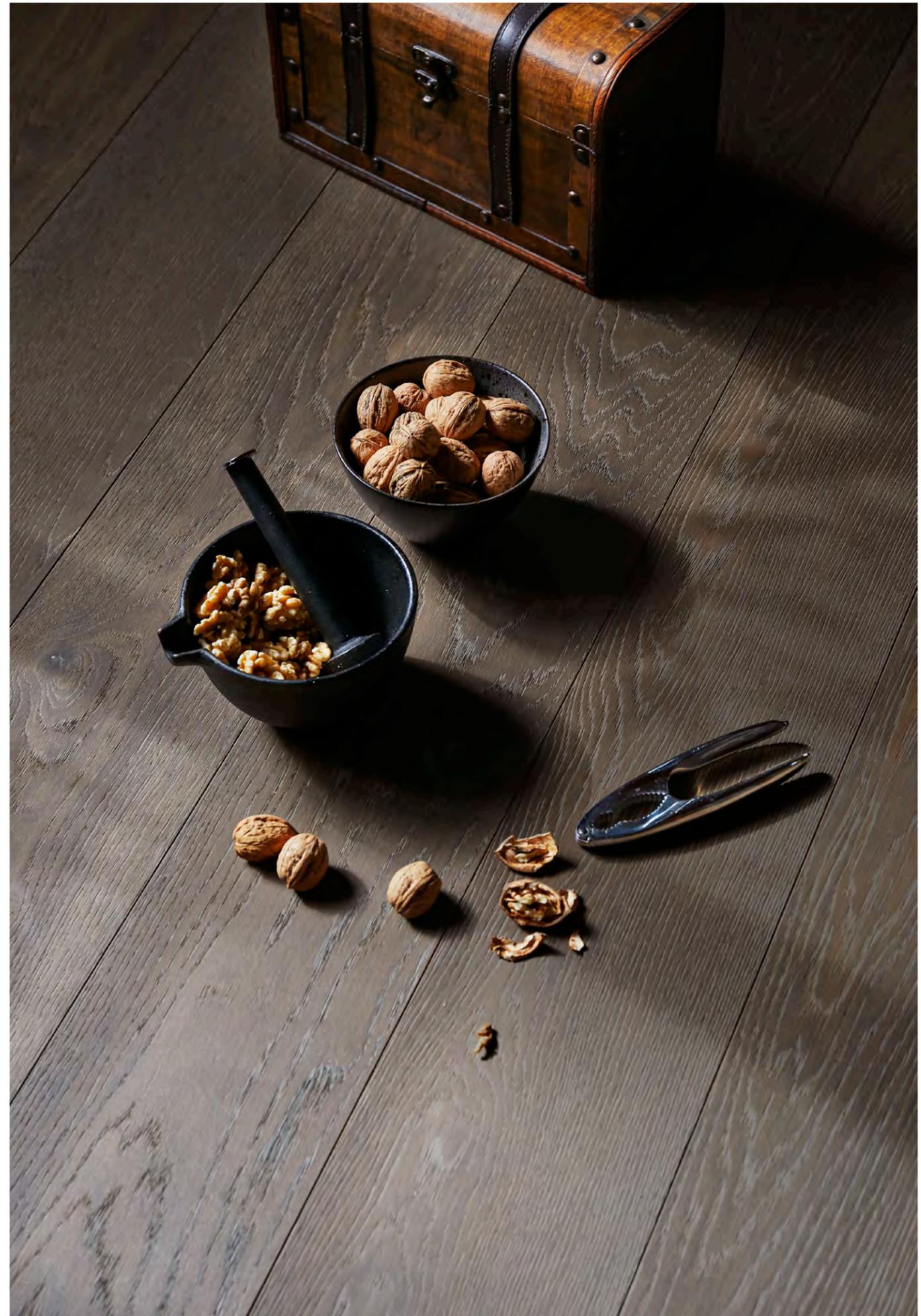
Terra è sinonimo di lucentezza, calore e sicurezza.
Un pavimento che desidera accogliere ogni
raggio di sole, invita alla quiete e riempie la
stanza di vita.



Villapark Rovere fumé Lava

LAVA

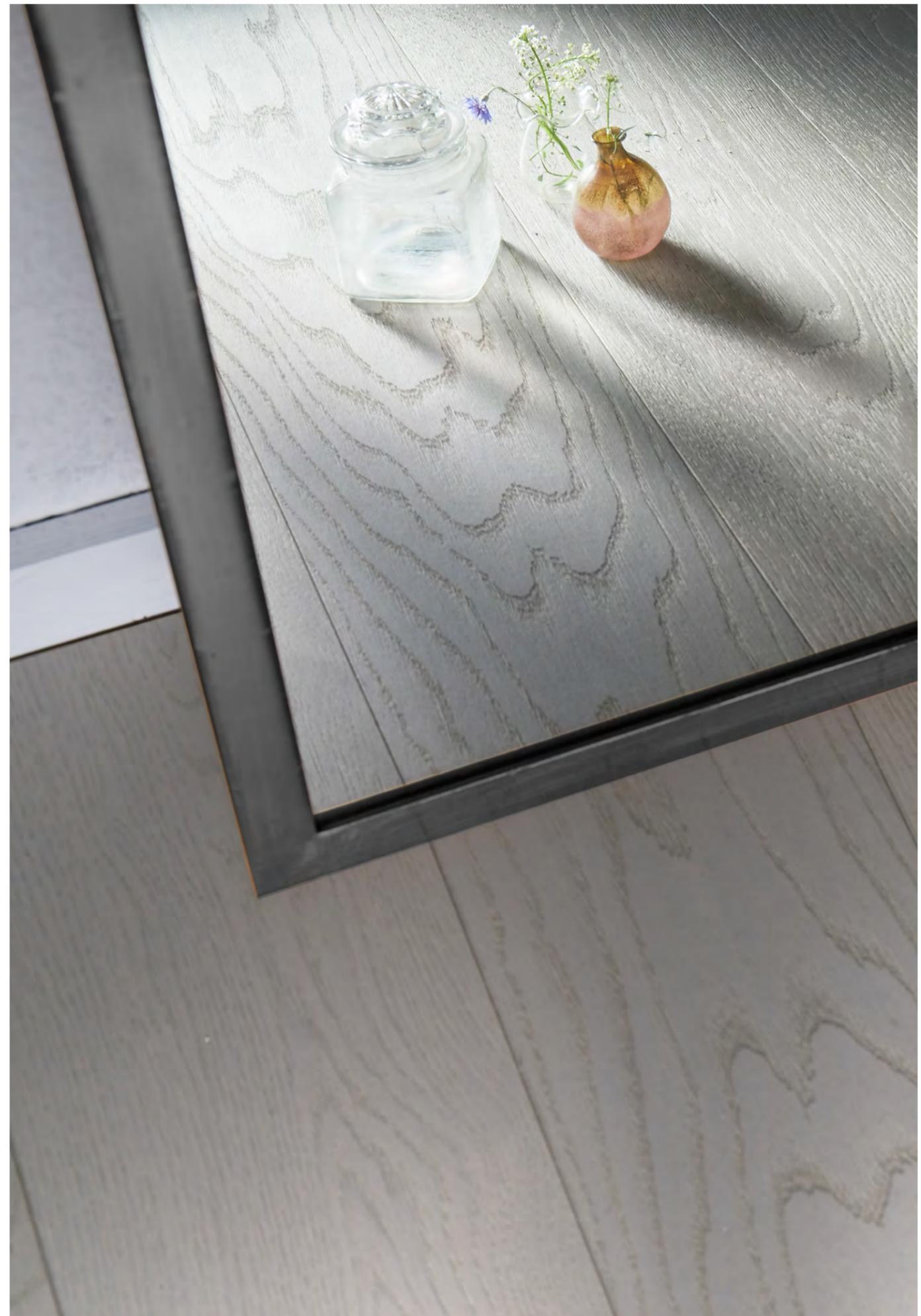
La Lava è potenza lenta, energia non confinabile.
Con la sua ineguagliabile costanza, irrompe
negli ambienti e si trasforma nel pavimento su
cui prospererà una nuova forma di vita.



Villapark Rovere Nuvola

NUVOLA

Nuvola è tenue e intenso allo stesso momento.
Come una nuvola che cambia forma,
si insedia delicatamente e dolcemente nella stanza,
senza mai perdere la sua compattezza.



Villapark Rovere Roccia

ROCCIA

Roccia, come suggerito dal nome, è un perfetto mix di pacata eleganza e solidità. Un pavimento senza tempo, che trasforma ogni stanza in un rifugio pieno di stile, ideale per recuperare le proprie energie.



Villapark True Colours Edition 2100 x 190 x 9.5 mm

PANORAMICA DEI COLORI

Le tonalità di colore Canneto, Terra e Lava della prima edizione spaziano dal beige chiaro al marrone intenso. Con le nuove tonalità Nuvola e Roccia, l'edizione che richiamava i colori della terra è stata integrata con note di grigio, attualmente molto in voga, in diverse gradazioni: ogni nota di grigio ha una storia da raccontare.

La tecnologia di colorazione multistrato "Next", ideata da Bauwerk, esalta perfettamente le tonalità di colore della True Colours Edition e dona loro uno straordinario effetto di profondità. Ciò mette in risalto l'estetica naturale e l'originalità della True Colours Edition, nonché le caratteristiche di ogni plancia in tutte le sue sfaccettature.



CANNETO

Rovere leggermente fumé 15, spazzolatura profonda, bisellato - 2 lati, olio naturale



TERRA

Rovere leggermente fumé 15, spazzolatura profonda, bisellato - 2 lati, olio naturale



LAVA

Rovere fumé 14, spazzolatura profonda, bisellato - 2 lati, olio naturale



NUVOLA

Rovere 25, spazzolatura profonda, bisellato - 2 lati, olio naturale



ROCCIA

Rovere 25, spazzolatura profonda, bisellato - 2 lati, olio naturale



GESA HANSEN

La designer Gesa Hansen adora il materiale legno – il suo odore, le sue venature, la sua naturalezza. In collaborazione con Bauwerk, ha dato vita alla «True Colours Edition», ispirata alla natura e ai suoi elementi. In quanto interior designer, la Hansen ha anche accompagnato il servizio fotografico dedicato all'edizione, che è stato.

Come rinomata interior designer, il suo compito principale è quello di progettare mobili. In che misura questo differisce dalla progettazione del parquet, realizzata in collaborazione con Bauwerk?

È stato il materiale legno a iniziarmi al mondo del design. I miei mobili sono stati selezionati da clienti che successivamente mi hanno chiesto di progettare anche il proprio ambiente. Con l'accrescere del mio lavoro nell'ambito dell'interior design, che prevedeva l'utilizzo di altri tessuti e materiali (ad esempio i prodotti tessili), è cresciuto sempre più anche il mio desiderio di tornare a lavorare con il legno, a metterci le mani, e di uscire nuovamente dalla mia comfort zone. Difatti, in questo momento storico, in cui parecchie cose appaiono molto distanti dalla realtà, l'autenticità dei materiali sta divenendo sempre più importante. Il legno ci aiuta a ritrovare un contatto con la natura. Ho fondato la mia etichetta proprio allo scopo di includere nuovamente il legno nel mio lavoro. Ecco come, alla fine, mi è stato dato l'incarico speciale di progettare un parquet. Un pavimento su cui poter camminare scalzi, che percepiamo con i nostri piedi. Un pavimento comunica molto più del mobilio. La realizzazione di un parquet mi ha consentito di chiudere un cerchio.





Ci racconti della sua passione per il legno.

Lavorare con il legno è per me un autentico piacere. Quando si utilizza il legno, si viene a creare una sorta di legame tra il materiale e chi lo lavora. Ed è come se il legno partecipasse attivamente al processo. Durante la lavorazione, la sua natura ci porta sempre in una direzione diversa rispetto a quella prestabilita. Il legno decide da solo che cosa diventare. È un materiale vivente, e per me diventa ancora più bello una volta che ha iniziato «a lavorare». Il suo naturale processo di invecchiamento gli conferisce autenticità. Per me questa è una delle caratteristiche più importanti al giorno d'oggi, perché comporta l'accettazione dell'irregolarità e dell'imperfezione derivante da questo processo di invecchiamento naturale. E quando non solo si riesce ad accettare ciò, ma anche a vederlo come una qualità, un vantaggio, allora tutto assume un significato più profondo. Ecco perché mi piace lavorare con il legno: fa bene all'anima.

C'è qualcosa in particolare che l'ha ispirata nella realizzazione della True Colours Edition?

In particolare, mi ha affascinato il modo in cui il processo di fabbricazione, le caratteristiche originali e le tonalità di colore mettono in risalto il vero carattere del legno. Ecco perché l'abbiamo chiamata «True Colours Edition». Vedere quante venature è possibile far emergere dal legno è stato il momento più impressionante per me durante l'intera esecuzione del progetto. Ma anche i colori hanno attratto la mia attenzione. Per quanto riguarda i mobili, credo che il tema dei colori abbia un aspetto «brutale», in quanto essi vengono spesso applicati in maniera regolare e uniforme, andando a compromettere il carattere del legno. Il legno invecchia meravigliosamente in modo naturale e la sua patina in continua evoluzione è ciò che lo rende così affascinante. Quando si tratta di una superficie molto ampia, come quella di un pavimento, il colore è un aspetto che non può assolutamente essere ignorato. Il colore influenza molto anche il nostro umore. Con la True Colours Edition sono riuscita a combinare la straordinaria forza del legno e del colore per dare vita ad una nuova e variegata gamma di tonalità.



Che cosa lega lei e Bauwerk?

Ciò che mi lega a Bauwerk è il mio amore per questa materia prima. Quando abbiamo parlato per la prima volta del progetto nello stabilimento di St. Margrethen, mi sono sentita subito a casa. Abbiamo avuto fin da subito lo stesso interesse per questo progetto e abbiamo la stessa connessione con il legno. E anche la medesima visione sulla sostenibilità, il che è particolarmente importante per me. Il legno non è solo sostenibile come materia prima: sia posato che utilizzato per la realizzazione di mobili può durare per sempre. Bauwerk, in quanto produttore, attribuisce importanza alla durevolezza dei prodotti e delle cose, esattamente come faccio io nel mio lavoro. Al contempo, ha dimostrato un'estrema apertura verso la creatività. Tutto questo ha reso particolarmente semplice lavorare con Bauwerk.



Già nel 1935, Ernst Göhner ha reso l'idea del Parquet a Massellino pronta per la produzione in serie e nel 1944 ha fondato Bauwerk Parkett AG. Da allora, Bauwerk si dedica con grande passione e precisione svizzera alla ricerca, allo sviluppo e alla produzione di soluzioni di parquet della massima qualità, innovative ed esteticamente accattivanti. Il prodotto originale di Bauwerk, uno dei principali produttori di parquet europei, offre l'esclusiva sensazione tattile di un pezzo di vera natura, con un calore e un benessere abitativo tangibili che rendono perfettamente equilibrata l'atmosfera di ogni ambiente. bauwerk-parkett.com



BENESSERE
PERSONALE



DESIGN
RAFFINATO



PRECISIONE
SVIZZERA



SOLUZIONI DI PARQUET
INNOVATIVE
